

CAPUCINE VEVER



o
YAHIDKA

Développée en collaboration avec Valentin Ferré, l'application YAHIDKA invite l'utilisateur à une déambulation urbaine dans le XIX^e arrondissement de Paris et à Malakoff. Accompagné de créations sonores immersives, l'auditeur explore mentalement les anciennes carrières se trouvant juste sous ses pieds. Réalisé dans le cadre d'une résidence (soutenue par la Drac Île-de-France) à la Maison des arts de Malakoff en 2014, avec la participation de la Maison des arts de Malakoff, de la Biennale de Belleville et du DICRÉAM.

o
Verso Pollice

Comme un lointain écho aux combats qui s'y déroulaient dans l'Antiquité, une sculpture est enfouie dans le sol des Arènes de Lutèce. Le titre et la forme de l'œuvre font référence au geste utilisé par l'empereur et la foule pour ordonner la mort du gladiateur.



o
The Long Lost Signal

En février 2012, une boîte noire géolocalisée, contenant un élixir olfactif et une adresse courriel, est abandonnée à l'embouchure de la Vilaine (Morbihan). La dérive dans l'océan Atlantique de cet objet énigmatique et anonyme construit le récit de la déambulation de l'œuvre (vidéos, dessins, projet éditorial, etc.). Réalisé avec le soutien de la société Dolink.

À travers des actions, des créations sonores ou visuelles (vidéos, installations, éditions), Capucine Vever exploite le potentiel narratif et poétique des territoires géographiques qu'elle investit : les Arènes de Lutèce avec *Verso Pollice*, les anciennes carrières de la ville de Malakoff et du XIX^e arrondissement de Paris pour *Yet another hole I didn't know about* /// *À la Conquête de la Nouvelle Californie* (YAHIDKA), l'île de Nantes, le village de Bugarach, etc. Mêlant réalité et fiction, ses travaux requièrent la participation active du visiteur, en sollicitant son attention et sa capacité à se projeter mentalement dans l'espace et dans le temps.

Née en 1986, Capucine Vever vit et travaille à Pantin et ailleurs.

www.capucinevever.com